

100

بصراحة يكتبها محمد حسنين هيكل

٣ - ختام تقرير عن ليبيا : مواقع الخطر [بقية]

غير المناسب وفي الطرف غير المناسب، لكنه اذا كانت فرصة التصدي قد فاتت فليس معنى ذلك ان الخطر قد رفع بحسبه مستسلما وانما معناه انه اخفى راسه للعاصفة وتركها ترواؤه سالت على مخفى يتربص وينتظر فرصة يستدير فيها من حول المفاجأة وينفض على هدفه من المؤخرة !

واضيف : اذا لم نستطع ان نساعد ثورة ليبيا ضد الخطر فعلى الأقل لا نساعد الخطر عليها

لنترك ثورة ليبيا - على الأقل - تحل المشاكل الطبيعية لاي ثورة بدهود

ويعودون ان نقفهم تفكيرها باتتارات التي ارفقت الفضال لثورتها تقرر نفسها على ضوء المعتقدات الاصلية للذين قادوا ثورتها

ان ثورة ليبيا لا يجب ان تكون دولة في العالم العربي ، او لجامعة ، او لحزب

وانما ثورة ليبيا يجب ان تكون ليبيا بحيث يستطيع هذا البلد كله ويجمع طاقاته ان يبرز قدرة امته في صراع المصير وفي صنع المستقبل

محمد حسنين هيكل

ان تبين شخصية الرئيس الأمريكي الجديد للقول الأمريكي او العالي امام كما تباع السلع المادية كالكوكتولا والسجائر وطرز السيارات لم يستطع النظام الجديد ان يحل شيئا من مشاكل الولايات المتحدة الأمريكية الداخلية والامتيازات المخفية التي تهز المجتمع الأمريكي من الاساس ولم يستطع النظام الجديد ان ينتهي من مشكلة فيتنام ويرغم المظاهرات الاعلانية عن سحب بعض القوات الأمريكية من فيتنام فان الذين يسحبون هم من المجندين الذين كانوا يعملون في مشاريع عسكرية انتهت كإنهاء القواعد والمطارات وأما القوات الحارسة فان حجبها لم ينتص وانما زاد

ولا يمكن القول بالتراضي مع الاستمرار الأمريكي وهو الاصل لثبات في نفس الوقت بالتعارض مع اسرائيل وهي الاداة والمراي العام العربي يقرر اتجاهه مع الذين يقفون في الميدان وليس مع الذين يتحالفون، ومع الذين يقاتلون وليس مع الذين يؤثرون المسألة ، ومع الذين يعملون من اجل الحرية والاشتركية والوحدة وليس مع غيرهم

وليس يهم ان تصنع معركة او معارك وانما المهم ان يتصل الصراع الآن بالتحديد كل امكانيات الامة العربية وراء جبهة القتال

ان المطلب الحقيقى في العالم العربي هو التصرف بالامكانيات العربية قادرة عليه اذا تحضنت وأما السبيل كله فاضاعة الوقت فيما لا طائل وراءه من اللعب بالمواقف والكلمات

ونك هو الحكم الذي يصدره قيام الثورة الليبية ونجاحها في هذا الوقت بالذات ، وهو حكم تاريخ وليس حكم افراد وهو امر طبيعي وليس مجرد هوى او مزاج

وانه ان اضيف ان ما اتوله الان ليس معناه عودة الصراع - الذي كان عنيفا وتبيحا - بين التقدمي والتقليدى في العالم العربي

ان العالم العربي كله يتشغل والتقليدى لا يجب ان يتغلبه شيء من صراعه الاساسى ضد عدوه ...

وانما المسألة هنا هي اتجاه التاريخ

وما حدث في ليبيا لم يكن من صنع احد ، ولا يستطيع ان يدعى فضله خارج ليبيا انسان ، ولعل هنا في هذه اللحظة بالذات يمكن خطورة

انه حدث بالفاعل الطبيعي للحوائث

وانه من هنا - وبصدق - دلالة على اتجاه التاريخ وهذه الدلالة ايضا تجيء في الوقت غير المناسب من وجهة نظر الاستعمار العالمي وحقله

الارض وفي الجو اختبرت فيها ارادة الصراع

وبدا ان الحيزان الاستراتيجى في صراع الحياة والموت على ارض الشرق الاوسط يتحرك من الوضع الذي كان عليه بعد يونيو ١٩٦٧

لم يتقلب لصالح العرب وضد صالح اسرائيل ، وانما - لكي يكون ما اتوله محددا وملموسا للحقيقة او لما اعتقد انه الحقيقة - تحرك من الوضع الذي كان عليه لصالح اسرائيل

وفي هذه اللحظة الدقيقة والحرجة اقدمت الولايات المتحدة على تسليم طائرات القنطور الى اسرائيل لكي تعطىها مدى في العمق الاستراتيجى ضد الامكانيات العربية اقلية وبالذات في مصر

وفي هذه اللحظة ، جاءت الثورة الليبية

كان تسليم امريكيا لطائرات القنطور لاسرائيل موعدا في ١٠ سبتمبر ٠٠٠

قامت الثورة الليبية

كان تلك الثورة هي الرد العربي القاري على تسليم طائرات القنطور الى اسرائيل ، وهو رد اقوى وابقى وابعد مدى بكثير في موازين القوى الاستراتيجية

من خمسين طائرة من طراز فانتوم قد تلحقها خمسون طائرة اخرى من نفس الطراز عندما تفتي جولا ماير - رئيسة وزراء اسرائيل - في الاسبوع القادم - بريتشارد نيكسون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية والغريب ان يكون بين اول ما يتوله « المقيم بمر القذافي » بعد نجاح الثورة في ليبيا هو : - ان ليبيا يجب ان تكون هي المعوق الاستراتيجى وراء جبهة قناة السويس

ان استيلاء العدو على مساحات كبيرة من الاراضي العربية يتطلب بالضرورة الاستراتيجية اتساعا بعيدا وراء جبهتها المقتلة

ان الجبهة مع اسرائيل الآن تمتد من حدود سوريا مع تركيا شمالا الى حدود ليبيا مع تونس في الغرب !

ان ثورة ليبيا تجيء لتكديا لاتجاه القوى العربية المعادي للاستعمار والمؤن بالوحدة والاتجه نحو الاشتركية في وقت كان يبدو فيه ان هذا الاتجاه ينحسر في العالم العربي ويتترك الارض للاتجاه التقليدى

كان الظاهر على السطح ان هذا الاتجاه الاول - الاتجاه القوى العربي المعادي للاستعمار والمؤن بالوحدة والاتجه نحو الاشتركية - هو الذي تصدر التحدي مع العدو في معارك يونيو سنة ١٩٦٧ وخسر هذه المعارك ...

وكان تصور القوى المادية له - تحالف الاستعمار واسرائيل - ان هذا الاتجاه عليه الآن ان يدفع ثمن هزيمته وان عملية التسايط سوف تبدأ فيه

تستمر مصر أولا ، ثم تسقط سوريا ، ثم يسقط العراق ، ثم تسقط الجزائر

وكان هناك بين مدعى الخيرة بالشئون العربية في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا من بدأوا يتحدثون عن « نظرية القومينو » في العالم العربي كما كانوا يتحدثون منها في جنوب شرق آسيا بعد انتهاء حرب فيتنام

« ونظرية القومينو » هي السقوط بالتداعي واحدا بعد الآخر بين النظم التي تنتمي الى اتساع معين اذا بدأت عملية السقوط في اولها

وقد اخذت نظرية القومينو تحدث اثرها ولكن الغريب انها لم تقع حيث توقع لها خبراء الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وانما في الاتجاه الآخر سقط حكم تقليدى في السودان وقام حكم تقنى وسقط حكم تقليدى في ليبيا وقام حكم تقنى - حيث لم يكن يخطر في اكثر الاحلام جوحا الى الخيال - ان يقوم حكم

وكان ذلك مرة اخرى ردا تاريخيا يقرر الاتجاه العربي العام بالقوى وابتى وابعد من كل تصورات اصحاب نظرية القومينو في الشرق الاوسط

كان معنى ذلك الرد التاريخى ما يلي :

ان الراي العام العربي لا يحكم على صلاحية النظم بمعايير هزيمه عارضة او نصر عارض

الليبي بعد الوجود البحري السوفيتى المتزايد في البحر الابيض بعد أزمة الشرق الاوسط

وفي حين أصبحت موانئ سوريا ومصر والجزائر مفتوحة لزيارات الاسطول السوفيتى مغلفة في وجه الاسطول الامريكى السامس - فان هذا الاسطول الامريكى السامس وجد في نفس الوقت ان بعض الموانئ التي كانت مفتوحة امامه قبل حرب يونيو أصبحت في اقل القليل مغلقة ..

بيروت مقيدة بضغط التيار القومى العربى وحيفا مكتوفة بفرض التواطؤ مع اسرائيل

ونشرت في تونس تحت رقابة عربية شديدة

وهكذا كانت شواطئ ليبيا الطويلة والمزولة مرتعا لنشاط الاسطول الامريكى السامس في كل منطقة جنوب وشرق البحر الابيض المتوسط

ان ثورة ليبيا جاءت في وقت يبلغ القبة في الصراع العربي - اسرائيلى

كان ميزان القوى الاستراتيجى يبدو في صالح اسرائيل بعد انتهاء معارك الاربعة السبعين سنة اسرائيل مدت خطوطها الى قناة السويس والى نهر الاردن ونوق الترتيبات السورية الجيش الاسرائيلى اقوى بسلاحه وبخطوطه الجديدة الطيران الاسرائيلى لا يتزعز في اجواء المنطقة

صحة الهزيمة تزعز الوجودان العربي من الاعماق وفي نفس الوقت فان الوجه الاخر من المعلة - وهو النصر المسمى الاسرائيلى - يتحول الى شبه صاروخ يحمل الخلاء الاسرائيلية الى الفضاء الخارجى

وبدا العرب جهدا غير عادي ، اكاد اقول انه جهد خارق للطبيعة في الظروف الموضوعية التى جرى فيها

تحتت معجزة المسعود المصرى ، سياسيا واقتصاديا وعسكريا

تحولت المقاومة الفلسطينية من « هشة » الى رصاص ، ايمن مجرد صوت يزعج الى سلاح يقتل ، بحسبه ودهاء بدأ الضغط لاقامة جبهة شرقية تشارك في الضغط الفعال على جهود العدو

وحدث تحول في الراي العام المالئ وان بقى موقف الولايات المتحدة الأمريكية بالذات على ما هو عليه من السوء وجرت معارك بالنمى على

ان ثورة ليبيا جاءت - في سبتمبر سنة ١٩٦٩ - سابقة بثلاثة شهور فقط على ديسمبر ١٩٦٩ - وهو الموعد الذى كان مقررا ان يفتح فيه باب المفاوضات

شهادات استثمار

البنك الاهلى المصرى بأنواعه الثلاثة

مجموعة «أ»
ذات القيمة الاسمية

مجموعة «ب»
ذات القيمة الاسمية

مجموعة «ج»
ذات القيمة الاسمية

تتمتع هذه شهادات استثمار بمزايا كثيرة

١- تساقط ارباحها سنويا

٢- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

٣- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

٤- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

٥- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

٦- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

٧- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

٨- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

٩- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

١٠- تساقط ارباحها سنويا بمعدل ١٠ ٪

الاسم

كلمة في سر

رائحة مزينة + معطر كبد ...

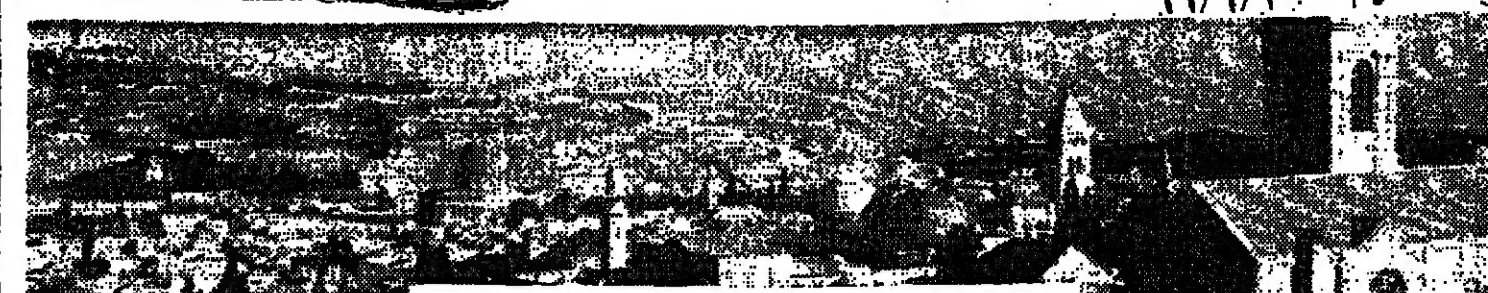
... الفضل دائما للاب والابن ...

... فشكرا ... شكرا ...

هكذا من الأهل



هكذا من الأهل



الق دس تحت وطأة الاحتلال



بترتيب خاص مع صحيفة «الأيوف» البريطانية ينشر الأهرام هذا التحقيق الذي كتبه «جان باج» محرر الأيووف الجول في الشرق الأوسط في أعقاب زيارته الأخيرة للقدس ..

هبطت إلى الدنيا عشرة ملايين... ألفت القدس منها تسعة... وتركت واحدة لبقية العالم... هناك عشرة ملايين للمعانة في هذا العالم... تسعة منها في القدس وواحد في سائر البلدان...

تجمل الاحتلال الإسرائيلي لمرأ غير محتل بالنسبة للأهل العرب... وترتب في نفوسهم يوما بعد يوم... وتضاعف الاحتسار بالخطر والعدو...

مصر الثورة في بوليفيا

بعد مصرع بيريدو خليفة جيفارا



في يوليو... جيفارا... بعد مصرعه... من العام الماضي... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... وبينما العالم كله يتسائل عن مصير الثورة في بوليفيا...

تدل خبر وفاة من الثوري الشهير لمرع العظيم ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

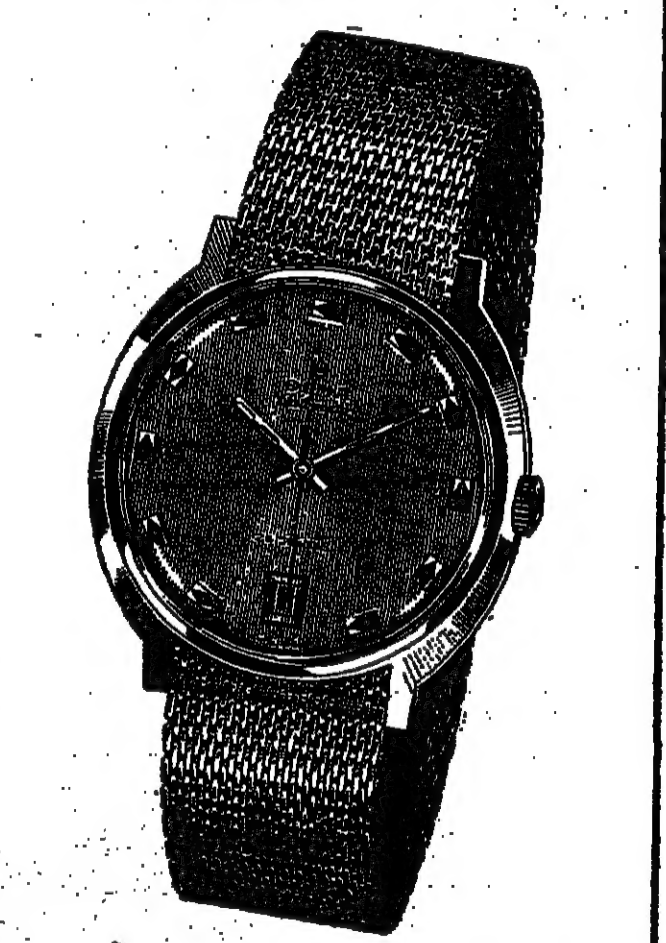
وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

وتد تحم جيفارا... حيث كان مصرع ارستو جيفارا... أعلن ابنه بيريدو عن قيادة حرب المصبات في بوليفيا...

أولمات أوتوماتيكية



الوقت يحكم الحياة وأولمات تحكم الوقت

FABRIQUE D'HORLOGERIE NUMA JEANNIN S.A. FLEURIER (SUISSE)

شركة الصعيد العامة للمقاولات

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للمقاولات والمباني

٥ شارع ٢٦ - بوليفيا - القاهرة

- ١- مواد وأدوات البناء والمعمار
٢- أعمال كمرات الخشب والخرسانة
٣- أعمال حديدية ومعدنية
٤- أعمال كهربائية
٥- أعمال ميكانيكية
٦- أعمال سباكة
٧- أعمال دهان
٨- أعمال زخارف
٩- أعمال تكييف
١٠- أعمال إنارة
١١- أعمال سباكة

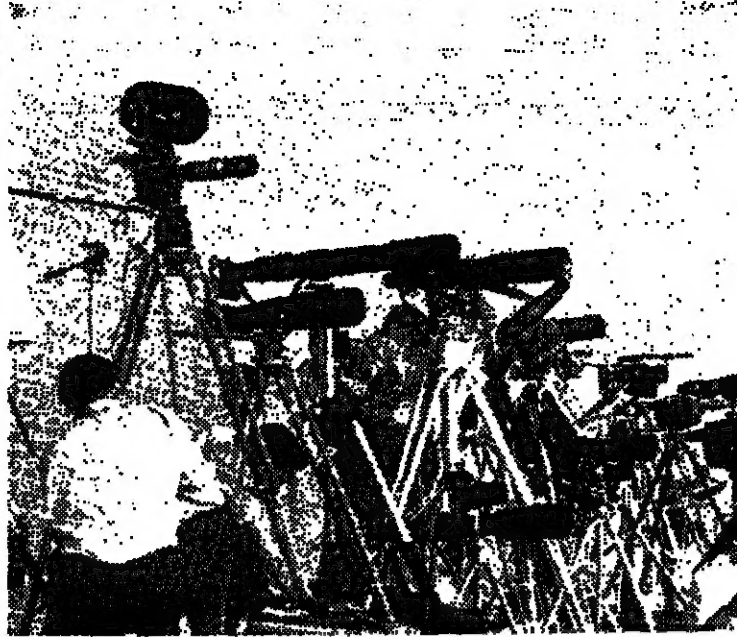
أعمال مقاولون

١- أعمال كمرات الخشب والخرسانة
٢- أعمال حديدية ومعدنية
٣- أعمال كهربائية
٤- أعمال ميكانيكية
٥- أعمال سباكة
٦- أعمال دهان
٧- أعمال زخارف
٨- أعمال تكييف
٩- أعمال إنارة
١٠- أعمال سباكة

١٩٦٩/١٠/٣١

Advertisement for 'Ghada' (غدا) featuring a woman in a dress, a man in a suit, and various text elements including 'بقتة سعيدة' and 'أقمشة الشتاء'.

السبت ٩/١٠ من الساعة ٥ حتى ٩ مساء
باق أيام العزبة ابتداء من الأحد ٩/١١ من الساعة ٩/١١
مقاعد الساعة ٩ إلى ١ ظهرا - مصاد من الساعة ٥ حتى الساعة ٩ مساء



■ ٢٥٠٠ صحفي ومصور من أنحاء العالم اجتمعوا في قاعدة كيب كيندي لتسابعة رحلة القمر ونصبوا كاميراتهم المجهزة للصوم والأشعة في اتجاه قاعدة الإطلاق الصاروخ قبل انطلاقه بيوم كامل ■

□□ ومن مكثب سياتى الفشاء
 دور مكثب السيلكون الذى يقاوم
 صغبات وفى نفس الوقت يمنع
 انتشار بخار الماء عليه ويحتل العوامل
 جوية والفيروسات الكبريتية والمواد
 كيميائية ويحفظ بمرورته بين درجتى
 حرارة ١٠٠ درجة ، ٥٠٠ درجة لمزجيتها
□□ وتقدر اينسا رانج البولى
 برتين لتطبيق اسلاك الكبريت لصناعة
 القمامة فى افراس الماشية

□□ وحشد طواريه كبير من عملياته من المعلن انهم سلكوا من ١/١٠ من الشهرين في كل مكان اسكاليا واستعملت روية القنابل باستخدام غاز التجسس لخلق وتتمتع هذه الطريقة الان في التواضع والايواء المكتنفة المعقدة وفي الحركات الفعالة والات متينة والجزيرة الكثرية و

□□ واصبحت في صنع سفن الفضاء والارواح لعلها كل كابرية بيرونيه قديمه اسكاليا وضع عمليات الحرام في الاجراء القوي المحسنة

[illegible]

[مواد جديدة لأول مرة
[اختراعات بلا حصر

ويذكر فريق رواد الفضاء
يسوم ورايت ومقاتلي
قبة الفضاء أبولو ١ على
٢٧ يناير ١٩٦٧ . تمكنت
البحر لمحاولة تهادي تكرار
في وقت النتيجة اكتشاف

أصواف فساتين بوكيت - دراستان - كورد ونيه - فانتازيه -
أصواف تايريه جوركس - أصواف بهار طي كشمير، واهه اكان بوكيت بالمومير

ومرة ٣١ عامًا من التخصص في صناعة الأصواف، ومثل إنتاجها ٥٠٪ من إنتاج الجمهورية العربية السورية

الشركة المصرية لغزل ونسج الصوف

إحدى شركات
المؤسسة المصرية العامة
للنقل والسياح

هكذا من الأصيل

بريشة : مكرم حنين

وابنته وخليفها ، ويخضع وحشيه ، ويغفر سره ، ويشترى كرخا في الخلاه من أسرة فقيرة ، يستحق على حيله حيث تغفل .

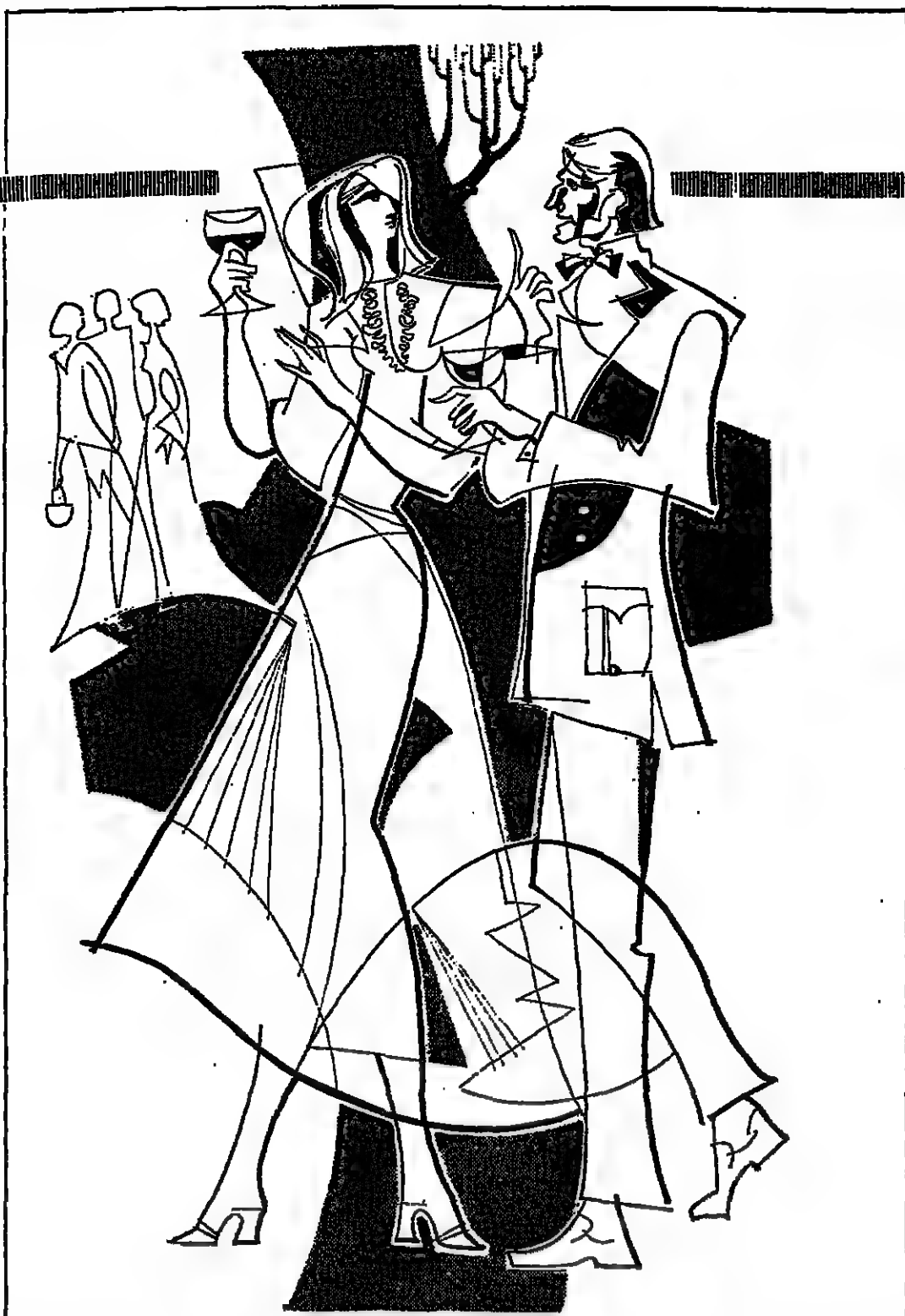
واللصقة رب بصيها ، والرب حيا شخصية استوطنت تصرف فيلكه الاكلية ، وبطريقة التحويلات السحرية ، يسول ملك الالب ، وهو البشر ، الى صورة شقيق زوجته ، ويحول ملك الالب ، نفسه الى صورة صديق البشر . وينشأ من هذه التحويلات درس لجنون البشر يخرج منه بين التناصير بغير ، وان اسرته ، وخضع وحشيه ، وابنته وخليفها يكون له الحب والاكثر . ولو ان واحدة من الخدم ، وهي وصيفة طويلة اللسان ، ووحد من المسمم ، وهو الوصف ، يتحدثن بشي من المرحاة من صديها ، بماثير انه يحارب بلونة خفيفة ، يهون ، ياكلون له الشفاء العاجل منها .

والنكح في الدواية ينشأ من لحن الشخصيات وتعارضها ، ثم يزداد بعد ان يتلاصق ملك الجبل ، بخصيصة من البشر . والخراج والتمري جعل ، مع الانتقال الى اليوم السحري بلون .

وبسبب الإخراج ، أحب ان احكك بالجديد على فيه ، فرفته حنا في اخراج أوبرا ، حلالا فيسبليه . فقد سحت في السنوات السحر الملهية بان من خصوصيات اخراج الاوبرا . واول اسم طرق سحت كان فيقول : وفي سلازبورج سحت باسم بخرقنسي حر دونل .

ان اخراج الاوبرا احياء للحل القتلى من طسوق التنظيم والسبحور والاضادة والحركة المسرحية كان المتن ليا من يتقن كالتوايح ، وإبصارهم لانتك من التحديق في رعب ، ثم ريس الأوركسترا ، يتقن ادوارهم وهم يشعرون بانهم من بينا الخيالات لحوارهم لئن أكثر من وضع اليد اليسرى فوق موضع القلب ، والتطويح بلحبي في الهواء .

كل هذا أمام جيسكو من خشي وابكتاج ، ودمت ! تصنع الحل في ربح القرن الأخير ، فلتصبح طلبة المعاهد الموسيقية يتدربون على التلحين مع الفناء ، ثم جاء المخرج المسرحي ، ولكن بكفاءة وفهم صيق للموسيقى ، فغاشا اخراج الاوبرا على أساس من حساب دقيق للإقناعات والإعلان التي تنفي على المسرح او تؤدي الى الأوركسترا . وانساق بمسدا او ايمادا جديدة للتلحين الفلكلني والعريك البصامات والاراد ، بل وتصنع المسرح ذاته دائريا ، وبالإضافة وحسن الإيجاد بالديكور . فلكيكان استعيل موزاري في سحت راسه ، تصنع حفلات بلونة في خيس ليل متليمة ، لم أصح فيها بغير التميم الفنى الذي يد من جيسكو الانسان .



وقد أن الاران . ويقول : صانع الامال : انا انا فراقك فلالا . وينطق فلان بالجلية التي ترى فتوشة على القصور النبوية : ابق معى بارب باراجنى فلتت ارحم الراحمين . ويساعده صانع الامال ، سيلي الاستقرار ، وفنى الملكة في ملاها وشبهت مسرحية الشاعر برميلند رايوفد ، وهو من أهم شعراء الرومانسية النصرية ، فدر له ان الراقية شخص ، وهو البشر على فرار من حيوة الكسبيير ، المحوى فلوبيير وكلية ، وهو البشر ، اشهدنا من حيوة الشخصية فليلت يحوي البشر لشدة بره به ، فيسلي فرها بزوجه

و « المقودة » لعله اروع باسم هونشتال في روايته . وكذا حاول ابليلس الاتجاه الى باب التنبية بخلفها « فلان » ، حالت « المقودة » و « صانع الامال » بينه وبينها . على ان لاجلجتها الى التوايح ، فمليزول ان يجرى ان بنا بشفة اعقاب الكسبة . ولم يبق له الا الاحتجاج على خلق رجه « فلان » منه ... سينا فلتفح « المقودة » من « فلان » كل خلقه سوء ، وبغنى الشيطان سحتا . ويخرج الينا « فلان » في طلسان ابيلس ، ومعه صا « التساير » ، باحت اللون ، وان شريك الوجه ، يتبعه ملك الموت ليخيل معه الى القبر . وتقول « المقودة » : اننى سالية منك من كب ،

ويبدو صانع الامال ، ليوكد فلان انه بالتكثير من سواته تد بلخ رجة ريه . وتقول له « المقودة » بان وطنك الى ساعة الصلح ، فلا يسكاه ولا صير اسنله ، وليفرح بها يسينه عليه الرب من حان . ويخرج « فلان » راجيا يخل الى الكسبة ، بينا « المقودة » و « صانع الامال » صالين . وهذا اصناف هونشتال بخرا راجيا حقا ، حين يخل ابليلس وهو مرج برجل مسلوقة ، وهاتريش ، وينادي على « فلان » ، بالتوقى ليخيله الى حيث التت ، فهو زونه الخاص الذي قطع طول حياته لكانه واقراته . ويشير الشاعر هورار ابن ابليلس

تساعت ثقبية « بيدران » (فلان) بعامه داخل القصر . وقد لخصت للقرود في خلابق هذه القصة كما تحدثت الينا من الممر الوسيط . ودمعت ان اوافيه بما اراه في راقمها حسب النص الجعيد لهونشتال .

جند المهرجاني من اخراج رايونيرات بللا اسطع تخيرة ، ويطلب على ظني ان الجعيد لم يتخلل سوى تفصيل ثورية ، وبغت روح رايونيرات حيه في شعر هونشتال ، بظا فلت من نحر نمف القرن التقني على مهران سلازبورج .

احترم الشاعر النص القديم ككف سحر لا يبعد منه او ككف يجرى عليه شيئا من التنية وقليلا من التنوير . وتحولت تلك التنبية البدائية الى تشخيص بؤثر جدا لما سببت به الرواية ، بالانكساف الى اسباب الاميل ، نهي « فلان » او ككبة موت الرجل الذي : فتمتبا اوكد الرب في ملاه ، ملك الموت ليقيض روح جده « فلان » حرس هونشتال على تصوير « فلان » مسورا ككلا في قرانه وشبهاته واستناره ، وحرم استخامه لتسبح واللغة ، ثم في حقل وكيبة تصدحها خليلته . وبعد امد اخذول عزرائيل اعدادا بخرا . نذا ملك الموت يوجهه الجيسكو ينظم غزل فكين من مضم بل لم يخدم المهور بقبض روحه ليقتل ريه ، واجله نرة من الموت .

وكما جاء في اصل القديم يصاول الذي ان يترى واحد من الاله او اقاربه ليقتل مرامته في رحمة الاخرة . برغنى الجيع ، وتبريق الفلقية صالحة مولولة .

يلج الى « قرانه » ويطلب لسا في شكل سحرة « كيرة فتح فجاة من انسان يسلط ذهبا ، ويطلب بلفلتاير بله السحارة . وهو يخلو مساجير الذي يروجه المساعدة في بويه الاخير . ليمتسه القراء « بكتسي الانكساف » ويكره بانه ملك بنيه على هذه الارض ، وجدها ، فاذا حلت ساعته وتولى ، فانه ينتقل الى ملكة ... الورقة ! وينادي عليه « صانع الامال » بنصحه بان يتجه الى شقيقته وهي « الايام » واسمها « المقودة » لمليها ساعده على موازنة حسله امام الدين . « المقودة » في نص هونشتال « في الحرة » في النص القديم ، وترتد الى « حرة الفلق سببكتة » تقول « المقودة » : يا فلان ! انى حك « وعند سبب حلوكت تجدى الى جانيك والين رجة ورحمن » يفر اذا شاء ، فهو القصور الرجيم وما يفر هونشتال هورار جيبلا بين « المقودة » و « فلان » الذي يوك ابليلس ويريك خالسا لربه ، ويوقع صوت الارن ، ويظلم المسرح ، وترى ام « فلان » فيقار المسرح برغسه ، وكابها صانع بالفقران في طريقه الى ولدا ، وهو في ساعته الاخيرة .

سندباد في ضيافة موزار

بقلم الدكتور حسين فوزي

حامين جدا لشرومها الذي قدر له البقاء والنجاح على الرغم من نسكته في ايام الاحاد .

والشيء الاول هو ان سلازبورج واتلمب التمس . والشيء الثاني هو انها سحت راس موزار . نعم ان مولفانج ابايوس لم يحب سلازبورج ، ونعم ان سلازبورج لم تفر ابنها العظيم وتقيم له تبالا في ارضها الا بمسد نصف قرن من وفاته ، ودفنته في جابر الصدقة بفيها ، فلا تصرف له الاستبسية اليوم قبرا .

فغفل هذا الاسم حيث سلازبورج لاجل ايلها ، وتحقق الرخاء لاهيا ، وتشارك في القراء السياسي للنسا . بيد ان الشاعر هو متشتل ، وهو الذي شارك في غير قليل من اوبرات ريتشارد شتراوس ، وزيليه المخسر ماكس رايونيرات ، تجنبا ان يبقا في سلازبورج ، بايروت ، اخير ، اخرى ، ابي ان يخصصا مهران سلازبورج لموسيقى موزار كما شخصت ليريت هوجانها لموسيقى ليلتي . وشاء ان ينفذها لاملال الفنية حابة ، مع شخصي ملهم في الادب النسوي والالتي .

وان لا يتسرع على الموسيقي وحدها فنانة « اوركسترا » ومثالية [ده شاجر] بل ان تقام في خلاله بحارص الفن التشكيلي تخيره وحديه ، وان تعمرى التنبيلات في اخراج جديد ينتج ابا بطبيعة الجبال التي تتخلل حول سلازبورج ، او ساعة كاترانينسا البروك المغنية ، او في مساحح خصمت للبرجان : فامات الموزاريوم [اكدية الموسيقي] ، والمسرحة المهرجاني الكبير ، والصغير ، في بطن جبل الرهبان [مونسجرج] .

والظاهرة التالية في سلازبورج هي التنبية « الخلفية » من قران القرون الوسطى ، التي امد الشاعر هونشتال كتابه نصيا . واختر كلش رايونيرات لاجلجها بياحه الكاترانية ، في الهواء الطلق ، حيث اقم مسرح خشبي بواجه بخل الكسبة ، ودمج خشبي للتلحين . ولما كان الفيت جوادا كرسا على سلازبورج ، فقد اعدت قاعة في قصر الحكام السابقين ، وبيع اليها الجيسكو والمظن انشاء للبر . وكان نصيب يوم خيل من اوله

شكوت

سلازبورج الى ابنها موزار عندما نزلت بها منذ اربعين عاما ، وشكى موزار واشتكى من كبر الاساقفة كولورودو : فهجرها الى فيينا .

ابا موضوع شكواي فكان حينذاك انها لم تكن من سماع موسيقى ابنها العظيم الا في الكنائس ، ايام الاحاد .

وبفضل المستشار التقاني لسفارة النمسا بالقاهرة . وبلسم « اهرام » دعني ادارة مهران سلازبورج هذا العام الى تسع حفلات في خمسة ايام ، لم تحقق كل ما طلبت ، فقد كنت ارجو ان اشاهد واسمع اوبرا « فيديليو » لبيونوني تقدم في اخراج جيد .

بيد ان القوي والكلم والمالية وافضة في تزيين مقامى للحفلات الصنع ، فلما شك من خدم واحد ، كليا ابا وسط التاعة ، اوفى نصحا الابا ، او في صدر اللوايح الاولى ، قدمت لي تالما شالا لتساق المهرجاني الكبير من موسيقى موزار ، اوبرا « كوزي بون توبه » (كذا شائون كلن) ، وبخارلات اصالة ، بدو بسفونية له في من التالسة ، وخفايا بسفونية براج ، بقيادة بلوجاتر ، واوبرا ، اومن « الزنجيل الذي الفها في حداثته بستان » باديان وبسببقة .

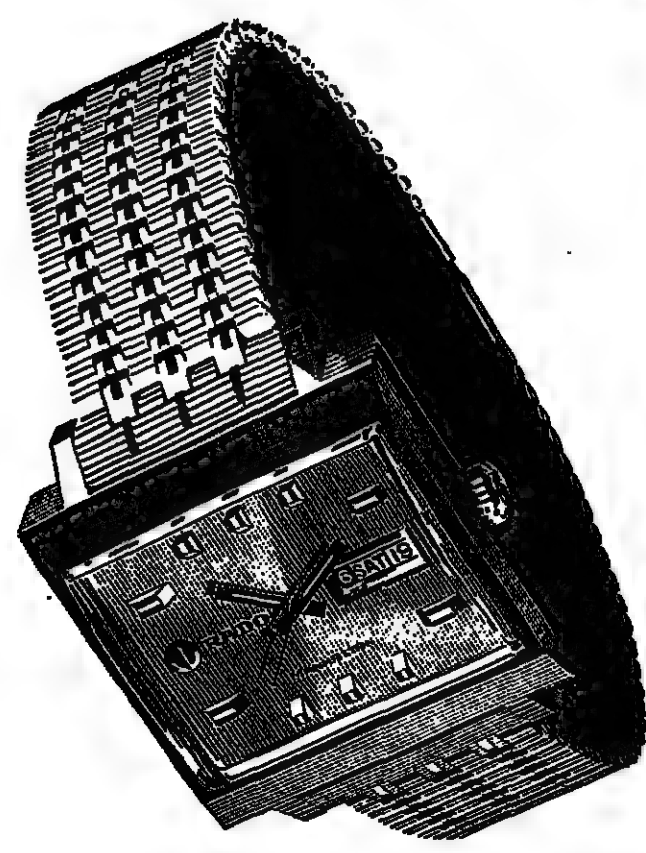
ومن موسيقي غيره تلك الحفل السكوني الشاق في المسرح المهرجاني الكبير بقيادة كل يوم لاوركسترا فيينا الفلاديموني ، وكلاهما يحيطان بشهرة عالية من يدارة : قدام السفونية الراقية لبيونوني ، والراقية لشوفا بوجوه افلى جوستاف مالي اميالا ، لا شيدتي على سفر ، فتمتسا اشير التنبات الفيلوليت « خريسة لونيغ بمساحة اوركسترا ، وهي الجبوة التي تحتها في البرانج الثاني للاذاعة .

وسأول استعراضا عابا لهذه الصيغة الكريمة ، تبدأ اعمال الطليمة وسرما الخلاب في اقليم سلازبورج وودامه « السلازبورج » حيث الجيرات الكيرة فرم مابين مسامح الجليل السليخة ، بخل الاسيسدان فرانز ليتشارد ، الذي تولى قسبان لوركترا السكوني في آخر هذه الاذاعة ، واول هذه بوزارة الثقافة في آخر الخمسينات ، والذي يعود اليها في القرن المثل بدعوة من الدكتور فورت مكلكة ، ولين الثقافة ، استقبلنا لدى وصولنا الى محطة سلازبورج ، ورائنا بومدا عند سكرنا الى لوسا ، وهرس على ان تشاهد جمال التلبس الذي يقف به صيفاته هو واسرته ، وقلم موسيقيين : الزوجة اسمسنادة فيلوميل بكاديبية فينا ، وابناء موزان سلازبان واصدة لتيولونسل والاقبة لبيونيني .

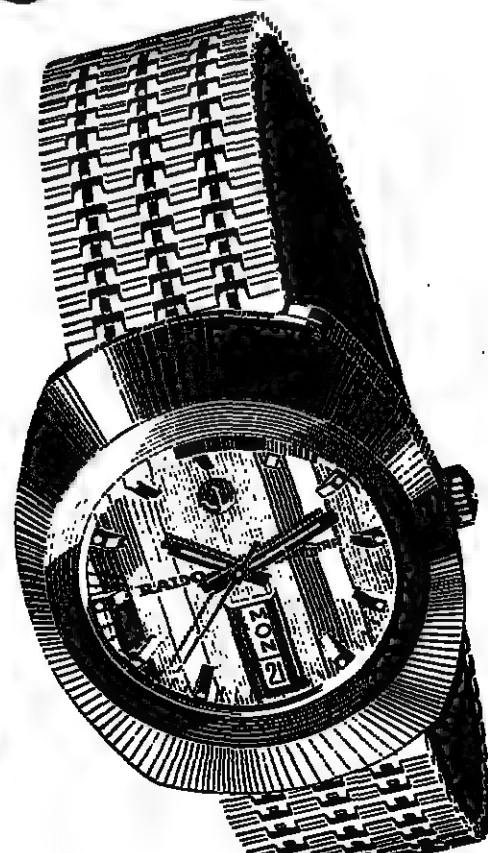
واذا كنت بلانا بجرده الا ما ليلها المظن وفريقها الاخر ، فاني هذا وذاك ، وان سكتيها ، والليل المظلة سكتي ليلن الاحد ، وكاشافة فوق حسيبه

"كل الساعات تتشابه"

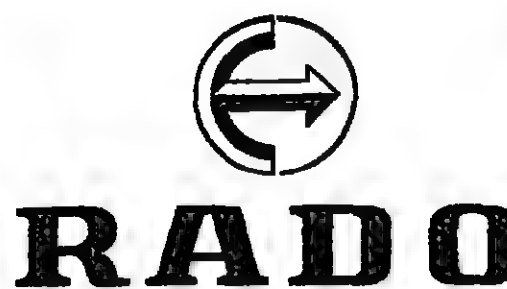
هذا ما يقوله
الذين لم يشاهدوا أبداً
النماذج التي تنفرد بها رادو



RADO MANHATTAN



RADO DIASTAR D8



RADO CAPTAIN COOK



RADO DIASTAR D2

الساعة المرمية الوحيدة في العالم التي لا تنطق منها الماء بدرجة 22 atü [أو ما يعادل عمق ٢٢٠ مترا تحت سطح الماء] . أوتوماتيكية ، بنتيجة تين اليوم والتاريخ . داخل غلاف مربع وزجاجها مربع ولاول مرة تصاح ساعة ذات خطوط مستقيمة عصية تقوم ببهامها على اكمل وجه . انها انتصار فريد في عالم الساعات .

الساعة الوحيدة في العالم التي لا تخدش . أوتوماتيكية ، ذات نتيجة تين اليوم والتاريخ . لا تنطق منها الماء بدرجة 22 atü [أو ما يعادل عمق ٢٢٠ مترا تحت سطح الماء] . مزودة بزجاج من السابوت الأزرق . وتحفظ لسنوات طويلة بجمال ايامها الاولى . هذه ميزة تنفرد بها في عالم ساعات رادو .

الساعة الحقيقية .. الانيقة للفنانيين . صماء لا تنطق منها الماء بدرجة 50 atü [أو ما يعادل عمق ٥٠٠ متر تحت سطح الماء] . ايمان بفضل نظارات تدور داخلها ببناء عن كل نضال أو توقف . لها مؤثر لمعركة احتياطي الهواء . أوتوماتيكية ، مزودة بنتيجة داخل غلاف من الصلب .

الساعة الوحيدة في العالم التي لا تخدش ، أوتوماتيكية ومزودة بنتيجة تين اليوم والتاريخ . انها الوحيدة التي لا تنطق منها الماء بدرجة 22 atü [أو ما يعادل عمق ٢٢٠ مترا تحت سطح الماء] . وحساسة بزجاج من السابوت الأزرق وتحفظ لسنوات طويلة بجمال ايامها الاولى . وهذه ميزة ففرد بها في عالم ساعات رادو .

هكذا من الأحبل

مصروف الجيب

●● تقول د. بليلة فتحي استاذة علم النفس بكلية الفنون : انه لابد وان يحدد لكل طفل مرحوف حبيب سواء كان مملها أو جنينها ، والسبب هو ان عملية ادخال المرحوف للتصرف فيه بسمرة الطفل هو تدوير على المستقل في التصرف في ميقاته الاسرة .

●● اما مسألة تحديد فترة المرحوف فينبغي ان يكون على المستوى الاجتماعي والدرجة والاطفال الذين بها وكذلك المستوى الاقتصادي للأسرة قصاصوالا وتغذرا .

●● وأهم شيء هو عدم إهمال الطفل بأنه أقل من غيره أي شيء ، وإذاعتقد الأم من أمهات الطفل المرحوف المعتاد لابد ان تشرح له الأسباب ولابد ان تكون هذه الأسباب متفقة للطفل .

●● ولأن دور علم في كيفية تصرف طفلي فيمرسوه عن استطاع ان يفسله الانخراط لشئنا، لعبة كبيرة مثلا . أو انشبهه بطفلي فيمرسوه عن استطاع ان يفسله الانخراط لشئنا، لعبة كبيرة مثلا .

●● كان يتم التربية الفسكوكة التي اشهرها بمرسوه وسون بعد الفنتيجة التي سيخبرها من هذا التصرف .

من المسئول عن تلميذك في المدرسة ؟

والحُرمة يجب ألا تصرف في
 هبات أو الفسخ والتبرع .. لأن
 تقاضيه يسيب أو بدون سبب .. لأن
 ذلك يدل على عدم احترامها للطفل
 .. وإذا لم تحترم الطفل فانه لن
 يحترمها .. وأيسى معنى ذلك أن
 تترك الحُرمة الجبل على الغراب
 الشديد .. لأن يجب أن يسود الحزم
 والحكمة .. وهكذا تنجح الحُرمة
 في أن تنمي عند الطفل القدرة على
 التصريح وحسن استيعاب كل المعلومات
 التي تمنحها له ..

والدرسة من واجبتها فيفتا أن
لا تصد طفلا يسأل سؤالاً كانت قد
اجابت عليه من قبل أكثر من مرة .
بل عليها أن تكرر الإجابة مرة
وعشره حتى لا تخرج شعور الطفل،
وحتى لا تخلجه أمام زملائه فيخشى
بعد ذلك أن يسأل أي سؤال .
وتكون المدرسة قد تسببت بترسيخها
في القلب أن بناء ستر حيدى بين
الطفل وبين التعليم .

■ الخصائص الاجتماعية ■
 مهمة الخصائص الاجتماعية في الدراسة هي بحث التكوين النفسي للتلاميذ ، وبحث التحلية السائدة والصحة الاجتماعية ، فهي بحث ان تخرج لنا ان كان التلميذ يحتاج الى نظارة طبية ام لا ، وان كانت اسنانه في حاجة الى علاج ام لا الخ ... واذا تعرض الطفل لكثرة كونه الاب مثلا يخاف ان تعرف طبيب تعالج طرولوه ويخاف ان تسحبه الى المدرسة ... في كلمة واحدة : وظيفة الاخصائي في حل كل المشكلات التي قد تعوق نجاح الطبيب ومساعدته

•• وان تحترمه الاحترام الكامل حتى
• وتستطيع أن ينمو النمو الكامل •
• ودورها أيضا ايجاد صلة قوية بين
• الآباء والأمهات وبين المدرسة عن
• طريق مجالس الآباء •

■ الخرسنة ■

تقول د. شذا شحاتي -
مكتسرة في الهندسة والنوعية
والإرشاد التعليمي - إن أهم وظيفة
للدراسة هي أن تجعل الطالب يشعر
بالمطمئن لوجوده في الخرسنة وذلك
بتبنيته كقوة بالنفس .. فعلا لا يجب
أن تكثر في وجه الدراسة بجملة
استجابات الختام ، إذ عليها أن تبين
دأنا هنا حتى يرتاح في الخرسنة .
وعليها أيضا أن تساعد الطالب على
التعايش مع باقي تلاميذ فصله ،
وذلك بتركيب جميع أنواع من
الأنشطة بحدوده

سبوعية بعد اسبوع من العمل والواصل
يعد نشاطه الذهني والجسماني ... و
أو يوم الجمعة يكون لدى ... في
ملاات لجميع أفراد الأسرة ... هـ
يوم لها أهميتها لأنها تجمعهم
في البيت وشاكلة ... وهذه الخصال
يعد احتفالين في البيت الوقت : أولاً
بعد الظل بالمعلومات : ثانياً : أولاً
للحتم والاحتلال ... وذلك
مقابيل في حقيقة الجنون أو الامعاء
وإذرة مفضل الذي التقى
مفضل غداً ...
الذين هم ...
أو القارة أو نساء الشطرنج
للتعب من التمتع بعد الأجرة

● ● عندما يقل بابا المدرسة
يخل التلميذ عالمًا مفتاحًا تبارا من
ناله .. طوال معظم النهار سوف
يمشي تحت مسؤولية أشخاص
يوظفهم في معظم الأحيان هالة من
القبوض . من هم هؤلاء الأشخاص ؟
ما هو دورهم ! أنه من المهم جدا
النسبة لأم أن نعرفهم .

■ القاطرة ■
الناقلة تمثل قيادة المدرعة ،
بالتالي عليها أن تجسم الشل
للعليا لياقي قيمة التدرسي . ومهمتها
أن تراعى في التنظيم الموجودة في
المدرعة أن تكون عملا في خدمة
للمطل وذلك يشمل التزم الاسلحة
ومواد التدرسي . ومهمة الناقلات
هي أن تظر للناقله ان تلتزم
بمكان معين بلذاته .. وان تتحرك
في شوارع من وجهة نظر التلميذ نفسه

● ● ● كما يحتاج الشخص البالغ إلى خمسة
● ● ● التقدير أيضًا إلى الأجرة لرياحته
● ● ● الحق للآخر تلك إذا تمسك به
● ● ● حيث لا يؤجل من اليوم إلى الغد
● ● ● ولا يؤجل يومين والأجمل أو متأخرة •••••

الأجزة

وتقول لينا نسيم في علوم تربية و
للحرفة صاغة وأن تترك له حرية العمل
يمكنك التقدير بطرس موارثه القاد
وعبرنا من العلم •••••

جدول العمل في البيت

يجب الدراسي يجب ان يكون متصلا لا منفصلا . بمعنى ان يكون بيت مكملا للبرنامج المدرسي . فمثلا كما نقول ففجعة احمد طامحة الزهراء الابتدائية يكون الجدول المدرسي من { ساعات يوم فصحى . ومن بين الحصص ما هو جيد وما هو خفيف . والرسو الاشغال والهوايات ، والالتفات الحره التي تكسبهم العلم

ذلك ان يكون هناك حياة الشد في البيت بايمله في المدرسة . السنة الاولى في الموسيقى لمدة نصف ساعة ، ثم الحرة ثم شترتاجه معلم الخفية بل انصتوبون ، والرسوب الثاني حيدرات .

فصل ثلثه

الدرسية : من الدروس من علاقتهم بدورته ،

ثله ، حتى تتدرب على كنه ، وتكون عليه

في حياته المدرسية .

بالنسبة للأطفال في السنوات الدراسية التالية ، مع فرق الدراسة الجيدة . مثل السنة الثانية ، جالب بالذاكرة ، وطن السنة الثالثة لمدة ساعة ونصف ، وهكذا ، على أن رات متقطعة تقاربين ¼ ساعة كاملة ، تخلها التحلي

البن حجر الأساس في التغذية

● ● ان مدى تحصيل الطفل لدرسه يتوقف الى حد كبير على صحته .
التمليذ التاجح هو الذى ينتج بصحة جيدة ، ولذلك من الضرورى أن
تراقب الام بعض القواعد الاساسية فى تغذية طفلها حتى يفسو بلا
مشكلات ..

[illegible]

صحة التلميذ

**تتحقق بالتعاون
بين المدرسة والبيت**

● نفس القصور المطلوب بين
والخدمة العلمية بتعليم الطفل
المطلوب أيضا للعامة بحالته
عامة. فمن ناحية الخدمة عـ
المشروعات التنموية مدونة الخدمة
مبينة بالخدمة. هناك التوافق الكمال
الأساسية بفضل العمل التخصصي لكافة
والنفس والصفات والصفات. ويؤمن العلاج مع أي مرض أو

د في السمع أو البصر
من ناحية التعليم المطلوب أولا
التي في بلدنا مع العلم للفرع على ما يهيئ
ويستأن من ناحية التعليم العالي الذي
الزمنية التي يتم إيمانها للفرع على وسائط
من الإسراء وسائط التعليمهم. لذلك
على ذلك من ناحية التعليم واسطاعته طرقت
منها على كنهها للخدمة حراسا على استقامة ترواه
مبينة بالخدمة أحواله التنموية والسوية. وإما
تفصيلية بالخدمة للخدمة لفرعها الإتيان
(داسي) وإذا كان الفصل يوضح الإقرار على
الخدمة مبينة
التي أعلاها مشروعات التعليم
إياها على الخدمة. خلاصا: الحالة الصحية والنفسية
تربط التعليم أي مرض جديد يظهر عليه وضاعته مع
الخدمة.


... ويسجل نجاحًا ياهل بالساعة ذات الشوكة الزنانة

أطلقت يونيسبريال ساعتها في مدار جديد ، تاركة عالم الميكانيكا وراءها
بمراحل بعيدة ! إن "يوتيسونيك" ساعة إلكترونية . لقد تحررت
من "الحاذية" - من دقة العجلة الرقاصية التي تجعل الساعات
الميكانيكية تتأخر أو تتقدم - إن دقة "يوتيسونيك" تنظمها شوكة رنانة
مُذبذبها يتردد بمعدل ٣٦٠ مرة (بدلاً من خمس فقط) في الثانية ،
وأمكن زيادة قوتها بتبسيط تصميمها . إن موعدها المتصادم في
عالم الفضاء بعد ١٢ شهراً في محلك المفضل لبيع الساعات .
ولسوف يلزمك ٣٠ ثانية فقط ، وهي الفترة التي يتطلبها تغيير البطارية !



هَمَّ يونسُ رسالَ عن كُتبِ بَعضِ
القمر. إن مِهمّةَ رِوادِ الفضلاءِ
هِيَ وَضْعُ عِبَواتِ اِختِبارِ تَحْزِينِ
سِبعَةِ أَجْزِئَةٍ لِقِياسِ الوَقْتِ
تَعْمَلُ وَفْقَ نِصْفِ المِبدأِ
الَّذى تَعْمَلُ بِهِ "يُونِسُونِيك"
بِشَوْكَتِها الرِنانَةِ.

ساعة یونیفرسال جنیف
UNIVERSAL GENEVE

يونيسونيك:  ساعة إلكترونية ذات آلة تبين سرعة الصوت

هكذا من الأصيل

علوم

[٢] دراسة مصرية

عن مشكلة الحوادث

ضرورة التركيز على المناطق الصناعية

تقول الدراسة التي تقدمها الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية - فرع التأمينات - في تقريرها السنوي، أن الحوادث في مصر، وخاصة في المناطق الصناعية، أصبحت مشكلة خطيرة تهدد سلامة المواطنين، وتلحق أضراراً جسيمة على الاقتصاد القومي. ولذا فإن من الضروري التركيز على هذه المناطق، واتخاذ التدابير اللازمة لتقليل الحوادث، وحماية الأرواح والممتلكات.

وتتضمن الدراسة، التي أعدتها الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية - فرع التأمينات -، تحليلاً شاملاً للحوادث التي وقعت في المناطق الصناعية خلال الفترة من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٨. وتشير النتائج إلى أن الحوادث في هذه المناطق، وخاصة في المصانع، أصبحت أكثر شيوعاً، وتلحق أضراراً جسيمة على الأرواح والممتلكات. ولذا فإن من الضروري التركيز على هذه المناطق، واتخاذ التدابير اللازمة لتقليل الحوادث، وحماية الأرواح والممتلكات.

وتتضمن الدراسة، التي أعدتها الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية - فرع التأمينات -، تحليلاً شاملاً للحوادث التي وقعت في المناطق الصناعية خلال الفترة من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٨. وتشير النتائج إلى أن الحوادث في هذه المناطق، وخاصة في المصانع، أصبحت أكثر شيوعاً، وتلحق أضراراً جسيمة على الأرواح والممتلكات. ولذا فإن من الضروري التركيز على هذه المناطق، واتخاذ التدابير اللازمة لتقليل الحوادث، وحماية الأرواح والممتلكات.

مصر ٧٥ سنة في مصر

أخبار داخلية

تحتفل مصر اليوم بالذكرى الخامسة والستين لثورة ٢٣ يوليو، وهي مناسبة عظيمة تذكّرنا بالجهود المبذولة من قبل الشعب المصري، وبالدور القيادي الذي لعبته مصر في حركة التحرر العربية، وبمساهمتها الفعالة في حركة التحرر العالمي.

أخبار خارجية

تتضمن الأخبار الخارجية، التي وردت في هذا العدد، معلومات عن التطورات السياسية والاقتصادية في مختلف دول العالم، وخاصة في دول الشرق الأوسط، والتي لها أهمية خاصة في فهم الوضع العالمي، وتأثيره على مصر.

عزائب الطيبة

للنساء والفتيات

تقدم عزائب الطيبة، التي تأسست منذ عام ١٩٦٥، مجموعة متنوعة من الملابس الجاهزة، والتي تتميز بالجودة العالية، والاهتمام بالتفاصيل، وبالسعر المناسب. وتحتوي المجموعة على ملابس للنساء، وملابس للفتيات، وملابس للرجال، والتي تناسب مختلف المناسبات، من المناسبات الرسمية، إلى المناسبات اليومية.

وتتضمن المجموعة، التي تأسست منذ عام ١٩٦٥، مجموعة متنوعة من الملابس الجاهزة، والتي تتميز بالجودة العالية، والاهتمام بالتفاصيل، وبالسعر المناسب. وتحتوي المجموعة على ملابس للنساء، وملابس للفتيات، وملابس للرجال، والتي تناسب مختلف المناسبات، من المناسبات الرسمية، إلى المناسبات اليومية.

صدق أولاً تصدق

تقدم هذه الصفحة مجموعة متنوعة من الإعلانات، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

وتتضمن الإعلانات، التي تقدمها هذه الصفحة، مجموعة متنوعة من الخدمات، والتي تشمل خدمات العقارات، وخدمات السيارات، وخدمات الخدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

إعلانات مبوبة

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

مبوبة

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

مبوبة

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

مبوبة

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

مبوبة

تحتوي هذه الصفحة على مجموعة متنوعة من الإعلانات المبوبة، والتي تشمل إعلانات عقارات، وإعلانات سيارات، وإعلانات خدمات، والتي تهدف إلى تلبية احتياجات القراء، وتوفير معلومات قيمة لهم.

